

OPEN | WAYS

Bruno Angelini

Transatlantic Roots

Feat. Fabrice Martinez - Clarence Penn



Fabrice Martinez©Jean-Baptiste Millot



Clarence Penn©Daniela Crevena



Bruno Angelini©Jean-Baptiste Millot

Création 2020

NOTE D'INTENTION

Bruno Angelini

Transatlantic Roots s'inscrit dans la continuité du travail de compositeur et de leader, développé ces dernières années par Bruno Angelini, à travers les projets *Open Land* (Régis Huby, Claude Tchamitchian, Edward Perraud), *La dernière nuit* avec Daniel Erdmann, ou encore *Sleepless night chronicles* (Tore Brunborg, Michele Rabbia, Romain Al'l).

L'écriture musicale de Bruno Angelini, éclairée de la grande tradition écrite occidentale développe un langage personnel dans un univers harmonique proche de la musique contemporaine. Une recherche sonore exigeante qu'il poursuit sur son propre instrument, le piano, dont il exploite toutes les résonances et au-delà repoussant les possibilités sonores de celui-ci avec l'utilisation de l'électronique et l'ajout de claviers additionnels. Ce travail caractéristique sur les textures sonores de chaque instrument est central dans ses compositions, où il explore toutes les composantes timbrales, les nuances, de l'extrême intensité à l'infiniment ténu. Une écriture large, ouverte, capable de produire des sensations physiques dans un lieu en constante expansion. Un espace musical où les forces vitales sont en action, exprimées par l'utilisation d'articulations rythmiques complémentaires au sein de l'orchestre, mais où il est aussi possible de se penser dans le monde par la délicatesse de la contemplation, la fantaisie et l'imagination sans entrave de la poésie prenant appui sur l'improvisation modale et générative.

Bien qu'ancrée dans la musique européenne, la musique de Bruno Angelini est traversée des idiomes africains-américains, lesquels travaillent de manière sous-terrain le matériau musical, une présence sous-jacente et permanente. Une respiration puisée dans les musiques noires, le Blues, le Jazz, le Funk/ P- Funk, la Soul, le souffle amérindien, et plus largement une manière d'habiter le monde spécifiquement américaine que traduisent les témoignages artistiques et sociétaux de la contre-culture étasunienne à travers le cinéma indépendant, la peinture, la musique de John cage, de Steve Reich, la littérature beatnik.

OPEN | WAYS

Spiritualité, sensualité, transe, inventivité, minimalisme, ancrage tellurique, terrain d'expression de résistances sociétales et politiques, la contre culture Américaine en général, la musique Afro-Américaine en particulier, restent pour le compositeur un apport incontournable dans son champ de recherche et d'expression.

Dans le projet *Transatlantic roots*, Bruno Angelini vise à approfondir, exacerber, la tension produite par le frottement de ces deux esthétiques musicales, mais aussi à articuler et mettre à jour leurs points de jonction. Tout en restant attaché aux axes fondamentaux présents dans son discours musical, celui-ci sera néanmoins revisité, bousculé, traversé par ces vibrations, cette culture spirituelle et contestataire, cette transe rythmique, venues d'outre Atlantique.

Qui mieux que Clarence Penn, grand batteur au rayonnement international, artiste profond, ouvert sur le monde pour incarner ces vibrations et ce drumming si particulier aux grands percussionnistes Américains ?

Qui mieux que la trompette expressive, poétique, inventive et engagée de Fabrice Martinez pour incarner le jazz moderne Européen et participer à ce trait d'union entre nos cultures entremêlées ?

Un pied sur chaque continent, qui peut savoir pour ce power trio où le point d'équilibre entre ces deux grands axes de la musique mondiale se situera ?

Réponse à venir en novembre 2020 ! ...

Dates 2020

Résidence de création

- La Fraternelle - Saint-Claude, du 9 au 14 novembre.

Création

- La Fraternelle - Saint-Claude, 14 novembre

Enregistrement

- La Buissonne pour le label Visions Fugitives sous la direction de Philippe Ghielmetti, du 16 au 18 novembre.

Tournée

- du 14 au 22 novembre.

Biographies



Fabrice Martinez

Fabrice Martinez est un musicien que l'on retrouve aussi bien sur les scènes de musique improvisée, classique, contemporaine que traditionnelle. Il s'impose très tôt comme leader mais également comme soliste dans de nombreux ensembles. Il joue actuellement avec [l'Orchestre National de Jazz](#) d'Olivier Benoit, [Supersonic](#) de Thomas de Pourquery, Seven Songs de Marc Ducret ([Metatonal](#), Ayler Records),

[The New Quartet](#) de Daniel Humair, l'ensemble [ArchiMusic](#) (CD Pensées pour Moi-même), le Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian, [Spirit Dance](#) d'Yves Rousseau et Christophe Marguet, [The Chicago Suite](#) de Mike Reed, Fred Pallem & [Le Sacre du Tympan](#), etc.

Fabrice Martinez a accompagné et enregistré avec de nombreux artistes — Sergent Garcia, Alpha Blondy, Tony Allen, Aznavour, Bernard Lavilliers, Oxmo Puccino, Jacques Higelin, Barbara Carlotti (CD Magnétique), etc.

Il crée en 2005 le groupe « Chut ! », entre jazz sensuel et groove posé.



Bruno Angelini

Bruno Angelini est un pianiste, claviériste, compositeur issu de la culture du jazz et de la musique contemporaine. Il associe ses projets et ses collaborations à des artistes ouverts,

engagés et innovants. Il étudie le piano classique au conservatoire puis intègre la classe de jazz de Guy Longnon à Marseille.

Il continue sa formation jazz au CIM dans la classe de Sammy Abenaim entre 1990 et 1993 ; Puis recommence avec ce dernier l'étude de la technique pianistique, du répertoire classique et contemporain jusqu'en 1998.

Il joue actuellement au sein de plusieurs formations parmi lesquelles :

- **Open Land** Quartet avec Régis Huby, Claude Tchamitchian et Edward Perraud ;
- Duo + Récitante **La dernière nuit** avec le saxophoniste allemand Daniel Erdmann et la comédienne Olivia Kryger ;
- **Weird Box** avec Francesco Bearzatti and Emiliano Turi ;
- Trio Angelini/Fonda/Lopez ;
- Quartet avec Michele Rabbia invitent Tore Brunborg et Romain Al'l (vidéo) ;
- Régis Huby **Equal Crossing** quartet avec Marc Ducret et Michele Rabbia ;
- Régis Huby « **The Ellipse** » un ensemble de 15 musiciens ;
- Guillaume Séguron **Nora Feedback** septet ;
- Marjolaine Reymond **Demeter No Access**

Il se produit enfin en **piano solo** dans un programme composé par lui-même consacré au cinéma de Sergio Leone « **Leone alone** ».



Clarence Penn

Clarence Penn est un des batteurs de jazz parmi les plus demandés dans le monde, un leader de multiples groupes, un compositeur, un producteur prolifique et un enseignant.

Depuis 1991, quand il est arrivé à New York city, il a collaboré entre autre avec Ellis and Wynton Marsalis, Betty Carter, Stanley Clarke, Steps Ahead,

Makoto Ozone, Michael Brecker, Dave Douglas, Maria Schneider, Chris Potter, Richard Galliano, and Fourplay.

Il a enregistré plusieurs centaines d'album parmi lesquels deux ont eu les Grammy Awards : 34th and Lex de Randy Brecker et Concert in the garden and sky blue de Maria Schneider. Il tourne régulièrement à travers les Etats Unis, les Amériques, l'Europe, le Japon et l'Asie du sud est.

DE 2004 à 2012, il a enseigné au Workshop international de Banff, depuis il a enseigné également au Stanford Jazz workshop, au collège musical de Saint Louis à Rome, et au Jazz Lincoln Center.

Penn est un leader régulier de projets. Son plus récent a été enregistré en 2014 : « Monk, the lost files » arrangements sur la musique de Thelonious Monk, avec une sensibilité de jazz moderne contemporain, sorti sur le label Origin records, avec Chad Leftkowitz-Brown, Gerald Clayton et Yasushi Nakamura.

Qu'il soit leader ou sideman, Clarence Penn cherche la créativité, la versatilité, la fraîcheur en utilisant au service des projets un langage extrêmement large, construit au cours de multiples expériences stylistiques. Sa principale préoccupation est de "to play music that's warm and organic for people and myself.

OPEN | WAYS

Production

Compagnie **Solange** avec le soutien de **La Fraternelle** de Saint-Claude, le label **Vision Fugitive**, la DRAC Ile de France, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Contacts

Diffusion : Rosa Ferreira pour **Open Ways**

rosa@openways-productions.fr - +33 6 60 97 24 43

Administration : Dominique Jézéquel

dominique@openways-productions.fr - +33 6 07 33 46 20

Emilie Honnart

emiliehonnart@gmail.com - + 33 6 99 87 41 22

